

la fédération

direction
Philippe
Delaigue

CAHIER
D'HISTOIRES
#1, #2, #3

ET LE LYCÉE
DEVIENT
THÉÂTRE !



Après l'aventure de la Comédie itinérante dans les villages de Drôme et d'Ardèche (dans le cadre de sa direction du CDN de Valence), Philippe Delaigue a eu envie de faire le voyage du théâtre au lycée. Inventer un projet dédié aux lycées et aux lycéens avec du théâtre hors les murs avec le même souci d'exigence de qualité que pour tout autre spectacle. Interroger le théâtre dans ce qu'il promet de rencontres, faire le pari qu'il sera contagieux dans sa beauté, ses interrogations, ses révoltes... et, toujours, espérer une pandémie.

SOMMAIRE

Du théâtre comme au théâtre mais... au lycée	4
Quatre pièces de 20mn commandées spécialement pour cet événement	4
450 spectateurs, huit représentations, huit débats par jour	5
Une représentation tous publics au théâtre	5
Des possibilités d'ateliers en amont du spectacle	5
Cahier d'histoires #1	5
Cahier d'histoires #2	8
Cahier d'histoires #3 en projet	10

CONTACTS

Kathe Staecker
chargée de diffusion
tél 06 31 14 18 53
diffusion@lafederation.net

Duniému Bourobou
administratrice
tél 06 79 61 00 18
lafederation@lafederation.net

Sabrina Perret
collaboratrice artistique
tél 06 08 03 20 02
sabrina.perret@lafederation.net

DU THÉÂTRE COMME AU THÉÂTRE MAIS... AU LYCÉE



Plutôt que de poser un décor dans un lycée, nous avons fait du lycée notre décor ! *Cahier d'histoires* est un projet singulier et unique en son genre. Il est composé de 4 pièces courtes.

Chacune des quatre pièces répond à un cahier des charges très précis qui invite à s'emparer des lieux emblématiques du lycée (le CDI, la cour, une salle de classe, le restaurant scolaire) et à interroger quatre thèmes fondamentaux (un par pièce : l'amour, la politique, la mort, le désir d'ailleurs).

Ce projet d'emmener le théâtre au lycée, d'habiter provisoirement des lieux qui sont ceux des adolescents, de provoquer la rencontre entre l'École et l'Art, Philippe Delaigue l'a tout de suite imaginé comme un projet à plusieurs volets : une série de Cahiers d'histoires. Il a souhaité que s'engagent des collaborations avec des pays francophones (ou de littérature francophone).

La chance nous est ainsi donnée de pouvoir découvrir, à notre tour, un autre regard porté sur l'adolescence.

Aujourd'hui il existe deux *Cahier d'histoires* : *Cahier d'histoires #1* (cahier français) et *Cahier d'histoires #2* (cahier maghrébin), le *Cahier d'histoires #3* est en projet.

Ce frottement entre lycée et théâtre permet à chacun de pouvoir s'étonner de l'autre. Les lycéens s'étonnent que le théâtre, finalement, puisse aussi les concerner ! Les artistes du projet ne cessent d'être étonnés par ces lycéens, leur écoute, leur regard et les mots magnifiques qu'ils mettent sur des pièces d'une réelle exigence !

C'est peut-être là le secret d'une vraie rencontre : faire de la place à l'étonnement.

QUATRE PIÈCES DE 20 MINUTES
COMMANDÉES SPÉCIALEMENT
POUR CET ÉVÉNEMENT

Cahier d'histoires est un titre générique pour quatre pièces très différentes, tant par l'univers de chaque auteur que par leur forme.

Afin de donner à cette aventure toute sa cohérence et son intérêt, Philippe Delaigue, pour chaque *Cahier d'histoires*, passe commande à 4 auteurs contemporains. Le cahier des charges de la commande d'écriture ne change pas, ce sont les auteurs qui changent pour chaque nouveau *Cahier d'histoires*.

Autant d'histoires et de théâtralités différentes, c'est aussi une des forces du projet. Elles permettent d'interroger le théâtre et de constater avec les lycéens qu'il n'y a pas UN théâtre. Que, comme tout art, le théâtre est vaste et que chacune de ses formes nous inspire des émotions différentes, qu'il peut y avoir différentes façons de regarder le même monde.

440 SPECTATEURS,
HUIT REPRÉSENTATIONS,
HUIT DÉBATS PAR JOUR

***Cahier d'histoires* c'est aussi le pari de s'adresser au plus grand nombre.**

Pour qu'un maximum de lycéens puisse voir *Cahier d'histoires*, chaque pièce se joue plusieurs fois dans la même journée. Les six acteurs ne sont jamais tous ensemble dans une même pièce, ce qui nous permet de jouer deux pièces en même temps.

Nous jouons toujours dans les créneaux horaires des cours, afin que la représentation ne soit pas perturbée par des sonneries de fin de cours ou des tribus d'élèves dans les couloirs.

Après chaque pièce, nous proposons un débat. Ces pièces ont une durée de vingt minutes pour laisser du temps à un échange dans la durée d'une heure de cours, et permettre à une parole de s'installer. Il nous a semblé important de disposer d'un temps après chaque représentation. Cela permet, d'amorcer une réflexion, un échange qu'ils continueront en cours ou dans la cour, sans nous...



UNE REPRÉSENTATION
TOUS PUBLICS
AU THÉÂTRE

Pour chaque *Cahier d'histoires*, Philippe Delaigue et toute son équipe artistique travaillent à une adaptation scénique : Il s'agit de pouvoir proposer aux théâtres qui le souhaitent une version du projet au plateau. Le projet ne s'en trouve absolument pas appauvri au contraire : avoir deux formes est une de ses richesses.

Cette représentation dans un théâtre permet aux adolescents qui n'auraient pas vu les quatre pièces de les voir en une fois. Elle leur permet aussi d'y amener leurs amis et leurs parents et de partager ainsi ce moment avec eux. Avec *Cahier d'histoires*, les codes sont renversés et ce sont les adolescents qui emmènent leurs parents au théâtre !

DES POSSIBILITÉS
D'ATELIERS EN AMONT
DU SPECTACLE

Nous pouvons également proposer des ateliers d'écriture ou de mise en jeu pour préparer notre venue.

Nous proposons toujours aux théâtres et aux lycées qui accueillent *Cahier d'histoires* un dossier pédagogique qui permet à chacun de pouvoir s'emparer du projet.

CAHIER D'HISTOIRES # 1



Le premier *Cahier d'histoires* est un cahier français, dans le sens où nous avons demandé aux auteurs d'écrire des pièces qui se passeraient dans un lycée en France et qui auraient pour thème (un par pièce), la mort, la politique, le désir d'ailleurs et l'amour.

Philippe Delaigue a invité Olivier Maurin à partager cette aventure, ils signent chacun la mise en scène de deux des quatre pièces.

Commande d'écriture de La Fédération (2008)

Mises en scènes Philippe Delaigue et Olivier Maurin

Avec Véronique Kapoïan, Dag Jeanneret, Sabrina Perret, Nicolas Oton, Sarah Fourage et Brice Carayol

Collaboration artistique Sabrina Perret

Création sonore Alain Lamarche, costumes Cara Marsol, scénographie Stéphanie Mathieu et Amandine Fonfrede, lumières et régie générale Thierry Opigez

LES QUATRE PIÈCES

LÉA LAPRAZ, de Pauline Sales, se passe au CDI et questionne l'amour. On s'y demande si l'amour n'est qu'un jeu ou s'il est plus fort que les tabous, en tout cas ce qui est sûr c'est qu'il fait basculer des vies. On en sort abasourdis, révoltés ou compatissants mais toujours brassés...



ON EST DES FANIONS, de Sarah Fourage, se joue dans la cour et aborde la politique. Avec *On est des Fanions*, nous sommes ballotté entre bonne et mauvaise conscience, entre philanthropie et manipulation, entre rire et violence pour peut être, un jour, juger moins vite...

RÉFECTION, de David Lescot, met en scène le réfectoire et parle de la mort. Dans *Réfection*, on est sûr de rien : c'est quoi la mort ?, c'est le paradis ou l'enfer ? c'est la drogue, la maladie... Ou la bouffe de la cantine ? Ce qui est certain c'est qu'on prend le parti d'en rire...



LA VISITEUSE, de Daniel Keene a la salle de classe pour décor et raconte le désir de partir. On assiste à une rencontre étrange entre un homme et une femme, qui n'ont rien en commun si ce n'est d'avoir été dans le même lycée et de porter encore, chacun à sa manière, les blessures de leur adolescence. On est pris par cette rencontre où le présent et le passé se mêlent, on les comprend parce qu'on les reconnaît : ils étaient ou ils seront nous ...

Cahier d'histoires #1 a été créé en janvier 2009 au lycée Jean-Baptiste Dumas d'Alès
Production La Fédération, coproduction Le Cratère – Scène nationale d'Alès,
Compagnie Machine Théâtre.

DATES DE TOURNÉE

2009/10

Seyssinet-Pariset

Gradignan

Bourg en Bresse

Valence

Port de Bouc

Martignes

2010/11

Mende

Lyon (Théâtre de Célestins - Lyon, Tarare, Roanne, Annonay, Oyonnax, Chambéry)

2011/12

Caen

(CR Basse Normandie - Coutances, St Pierre sur Dives, Lieury l'Oudon)

Alençon (Flers)

CAHIER D'HISTOIRES #2



Cahier d'histoires #2 a obtenu le label *saison culturelle France – Maroc 2012 / 2013*

Le deuxième *Cahier d'histoires* est un cahier maghrébin dans le sens où nous avons demandé aux auteurs d'écrire des pièces qui se passeraient dans des lycées du Maghreb. Nous avons passé commande à deux auteurs marocains (Youssef Fadel et Fouad Laroui) et deux auteurs algériens (Hajar Bali et Mustapha Benfodil) sur les mêmes thèmes : la politique, la mort, l'amour et le désir d'ailleurs.

Cahier d'histoires #2 tourne aussi bien en France qu'au Maghreb et suscite des deux cotés de la Méditerranée des débats différents mais toujours passionnants. C'est aussi cela l'art : faire une place à l'autre.

Commande d'écriture de La Fédération (2010)

Mise en scène Philippe Delaigue assisté de Mohamed Brikat
Avec Boutaina El-Fekkek, Marie-Cécile Ouakil, Sabrina Perret,
Ali Esmili, Malek Akmiss et Hichem Mesbah.
Collaboration artistique Sabrina Perret
Création sonore Alain Lamarche
Costumes Cara Marsol
Scénographie Stéphanie Mathieu et Amandine Fonfrede
Lumières Benjamin Nesme

LES QUATRE PIÈCES

LE QUART D'HEURE DES PHILOSOPHES de Fouad Laroui se passe dans une salle de classe et questionne la mort. Une professeur de philosophie retenue par un ancien élève. Un pistolet et cette question : La philosophie nous rend-elle tellement lucide que la mort, pour toujours, nous hantera ? Il y a, dans la réponse, autant de suspens que de drôlerie.

BAC + NOCES (Trig Ellici) de Mustapha Benfodil se déroule dans la cour et affirme le désir d'ailleurs. Un proviseur coincé (dans tous sens du terme !) entre des parents déjantés et une professeur fantasque, tente de faire revenir au lycée un élève surdoué parti éprouver la liberté en... Tunisie ! Cette situation électrique engendrera des catastrophes ou du pur bonheur selon le côté où l'on se place !

UN VOLCAN HORMONAL d'Hajar Bali se découvre dans une salle de classe et nous parle d'amour. Nous sommes en 2021. Les lycéens Maghrébins militent pour le droit d'aimer qui ils veulent et comme ils veulent ! Sur fond de révolte qui gronde, trois professeurs se demandent comment soutenir ce mouvement et sont eux-mêmes rattrapés par le questionnement sur leurs propres amours... Ici, amour et résistance ne sont jamais bien loin, peut être parce qu'ils ont en commun l'engagement !

TOUTE UNE HISTOIRE de Youssef Fadel se joue dans la cour et débat de politique. Un professeur de français amoureux du théâtre au prise avec la grande sœur d'un élève et un inspecteur de police qui lui reprochent d'être un dangereux activiste. Cette farce n'oublie jamais d'être profonde et dénonce les apparences, qui souvent, sont trompeuses.

Création en mars 2011 au lycée Massignon et Liauthey de Casablanca au Maroc – Institut français de Casablanca.

Production La Fédération , coproduction Le Cratère - Scène Nationale d'Alès

DATES DE TOURNÉE

2010/11

Maroc et France

Casablanca

Alès

Lons le Saunier

2011/12

Maroc et France

Agadir

Tétouan

Tanger

Décines

Port de Bouc

Martigues

Istres

Miramas

St Genis Laval

Vénissieux



CAHIER D'HISTOIRES #3

—
CAHIER D'HISTOIRES #3
EST EN PROJET ET SERA
UN CAHIER AFRIQUE SUBSAHARIEN
CRÉATION 2012-2013





LA FÉDÉRATION

La Fédération a été fondée en 2007 par Philippe Delaigue

2008 - LE BONHEUR DES UNS

Spectacle théâtre et musique sur le thème du Travail.
Avec le Quatuor Debussy.

2009 - CAHIER D'HISTOIRES #1

4 commandes d'écritures et le lycée devient théâtre !

2009 - L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Pour acteurs- chanteurs et marionnettes.
Coproductioin avec le Théâtre Romette

2010 - À L'OMBRE

Commande d'écriture à Pauline Sales,
qui met en lumière ceux qui vivent
dans l'ombre de Brecht.

Production Le Préau CDR de Vire, coproduction La Fédération

2011 - CAHIER D'HISTOIRES #2

4 nouvelles commandes d'écritures pour un Cahier maghrébin.
Cahier d'histoires #2 a obtenu le label
saison culturelle France Maroc 2012-2013.

2011 - LE GRAND ENSEMBLE

16 commandes d'écritures pour 16 pièces courtes
qui s'emparent d'une ville !

2011 - BIENTÔT LA NUIT

Récital Kurt Weill pour voix et guitare électrique,
un duo inédit pour ce répertoire.



la fédération

direction
Philippe
Delaigue

7 rue Ruplinger 69004 Lyon
tél. + 33 (0)4 72 07 64 08
lafederation@lafederation.net

La Fédération est conventionnée par
la Drac Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes
et est subventionnée par la Ville de Lyon

photo © Juan Robert
maquette © brest brest brest